

Marc Souchet

Avec sa voix puissante et chaude, très adaptée au répertoire italien, le baryton a déjà incarné les principaux rôles verdiens (Rigoletto, Germont, Il conte di Luna, Amonasro, Nabucco ou encore Iago), explorant également très largement les opéras de Puccini, puisqu'il interpréta Marcello, Scarpia et Ping, dans la mise en scène pharaonique de *Turandot* du réalisateur chinois Zhang Yimou présentée au stade de France, sous la direction de János Ács. Dans le répertoire français, mentionnons de très belles incarnations du grand prêtre de Dagon dans *Samson et Dalila*, d'Escamillo dans *Carmen*, d'Ourrias dans *Mireille* ou encore de Méphistophélès dans *Faust*. Il a également chanté Adam dans *Ève* de Massenet en 2003, au Temple protestant de l'Oratoire du Louvre (enregistrement paru chez Malibran), une prestation saluée par le critique Bruno Peeters qui évoque un « *baryton au superbe legato* » sur *Forum opéra*. Marc Souchet a aussi pris part à plusieurs éditions d'opéra en plein air (en France et en Belgique), participant notamment à la production de 2007 du *Barbier de Séville* signée Julia Migenes (où il est Bartolo sous la direction musicale de Philippe Hui) ou à celle de *La Flûte enchantée* signée Caroline Huppert, en 2006, (dans le rôle de Papageno). Il est aussi engagé dans le répertoire contemporain avec la création du *Requiem pour un déporté* de Chrystel Marchand (en la cathédrale de Beauvais), *L'Appel de Jean* d'Eric Darrigrand (St Etienne du Mont Paris) ou le rôle de Karl dans l'opéra *Shanti-Ntra* de Minjung Woo (pour le Conservatoire national supérieur de musique de Paris). Citons également *Songs of the sea* de Charles Villiers Stanford avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg sous la direction de Goeffrey Styles ou le rôle de Don Quichotte dans *El Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla sous la direction de Charles Dutoit, au Festival de Miyazaki (Japon).

www.marc-souchet.fr